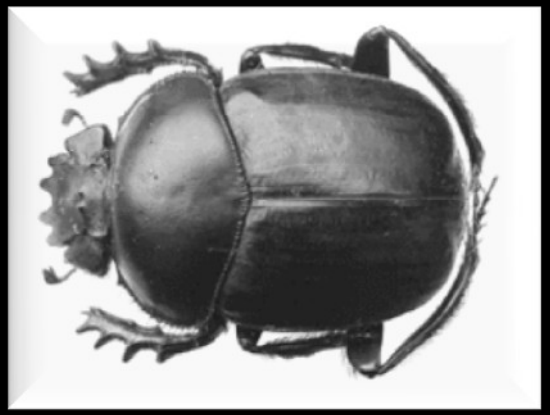
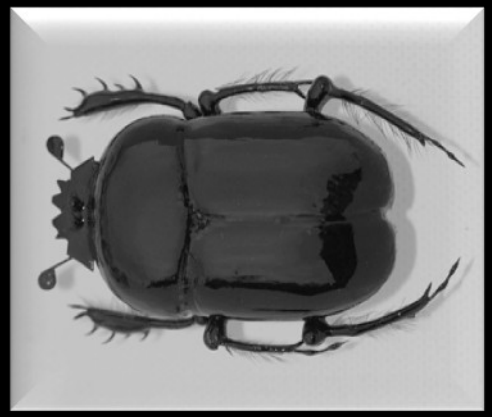


Scarabée réel

SCARABEE SACRE

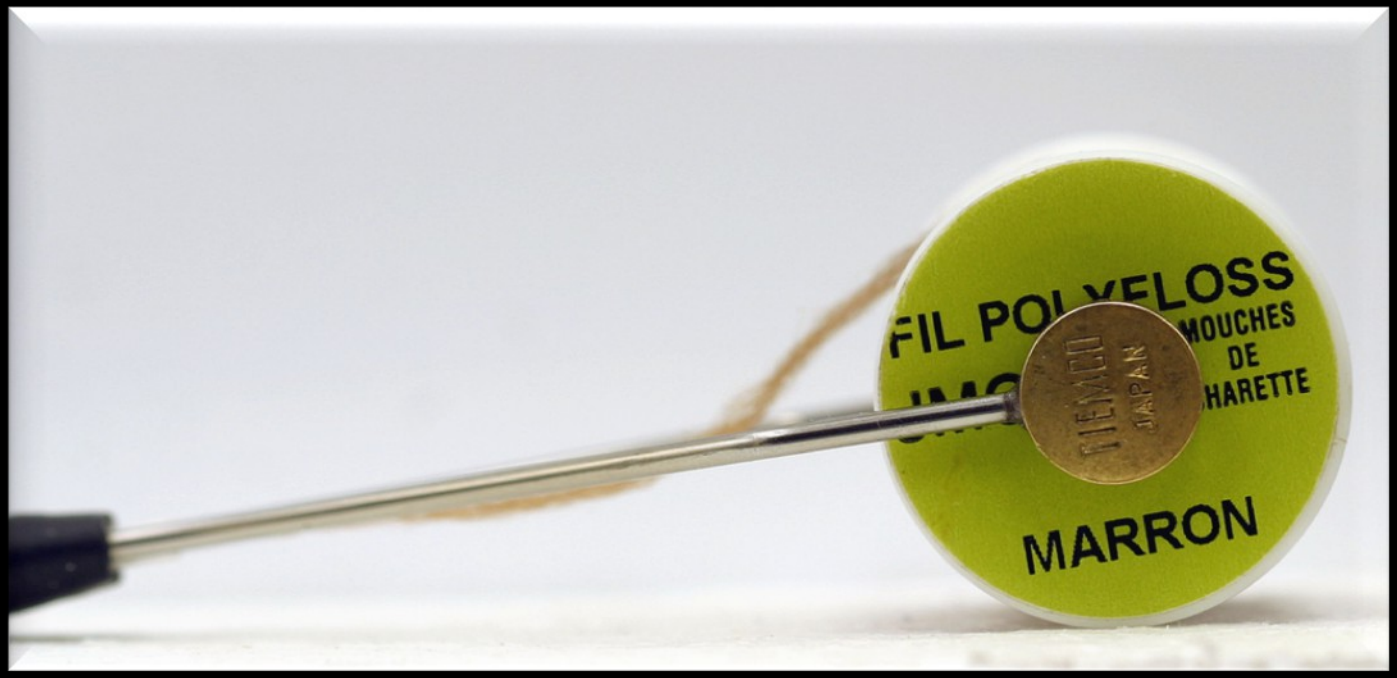
(Scarabaeus sacer)



SOUND

Montage réaliste par Ph.Giraud

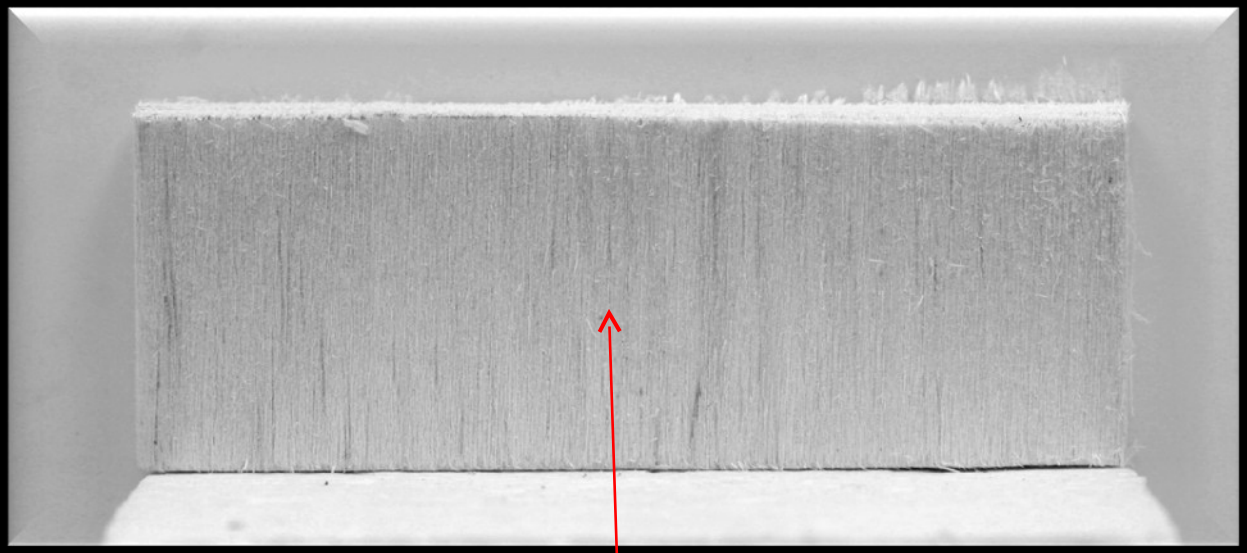
FOURNITURES



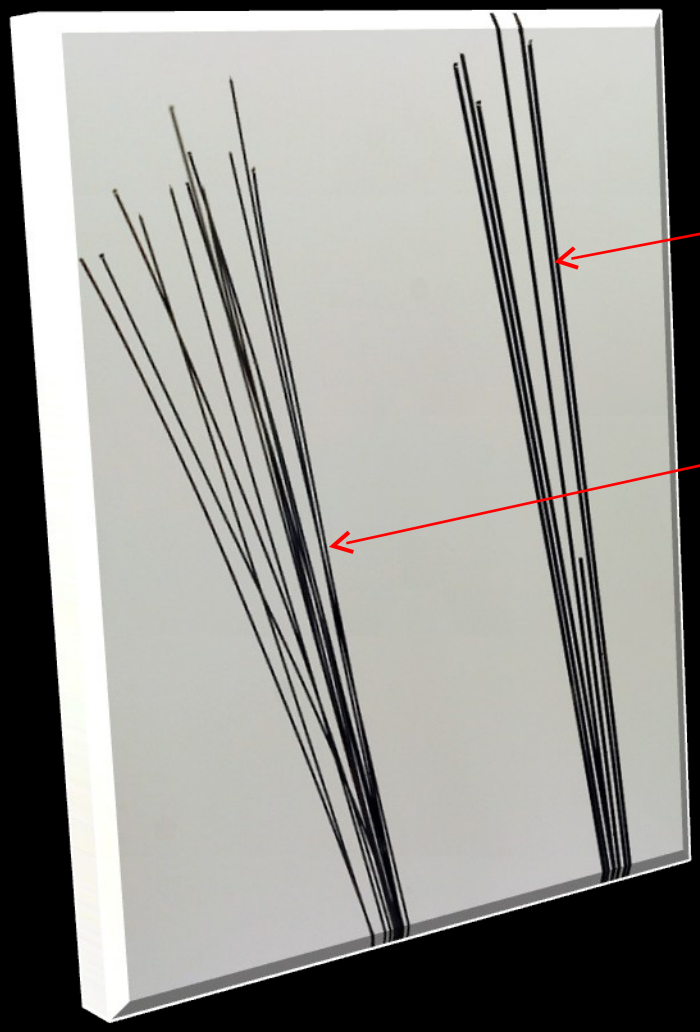
Fil polyfloss JMC marron ou noir

Prélevez les hackles à la base du cou.

Cou de coq Metz noir



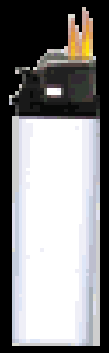
Plaque de balsa de 15 mm d'épaisseur.

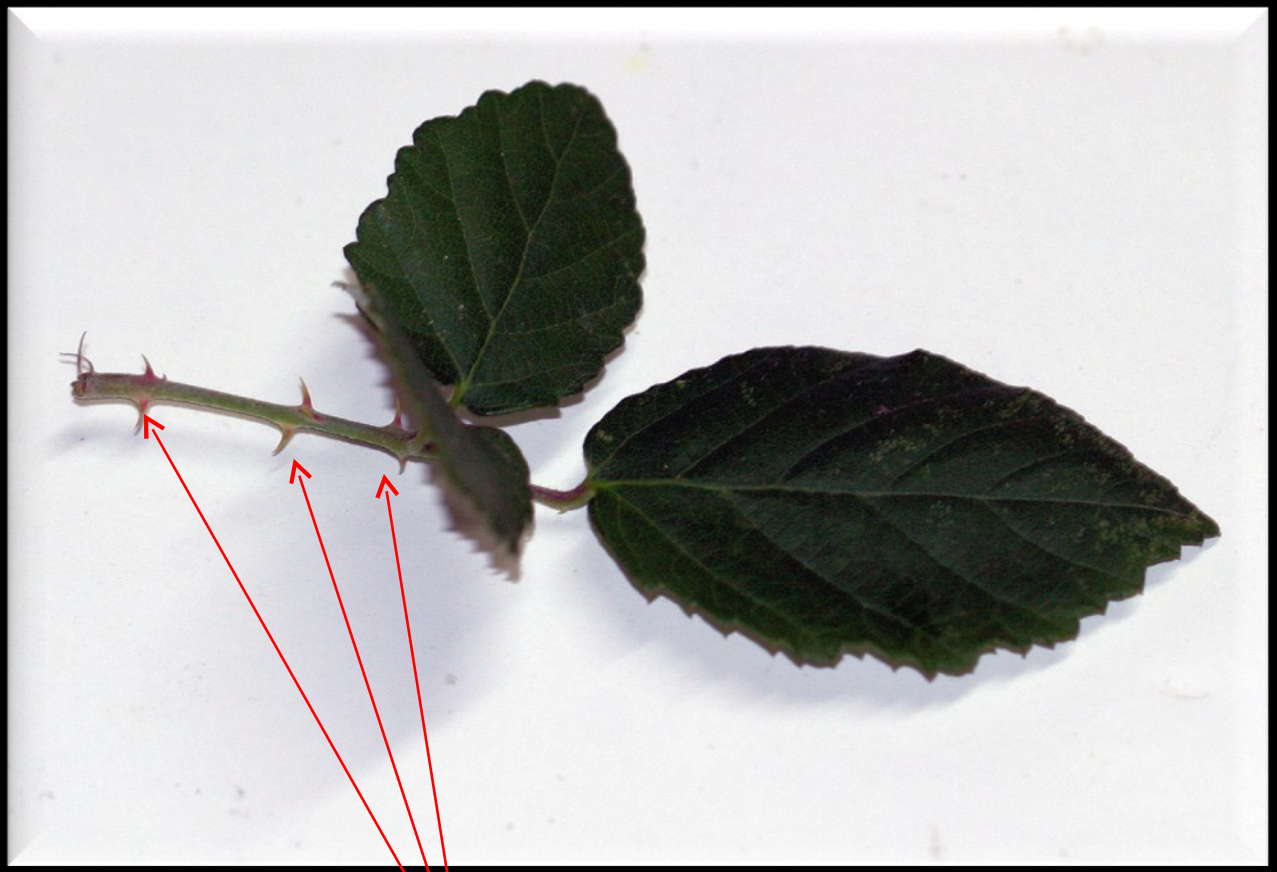


Corde à piano inox ø 5/10 mm

Corde à piano inox ø 2/10 mm

Etirez les cordes à piano en les chauffant.





Epines de ronce ou de rosier.

Vernis Rapide Clair

Vernis qui s'applique avec son bouchon pinceau pour finir et consolider les corps et les têtes.

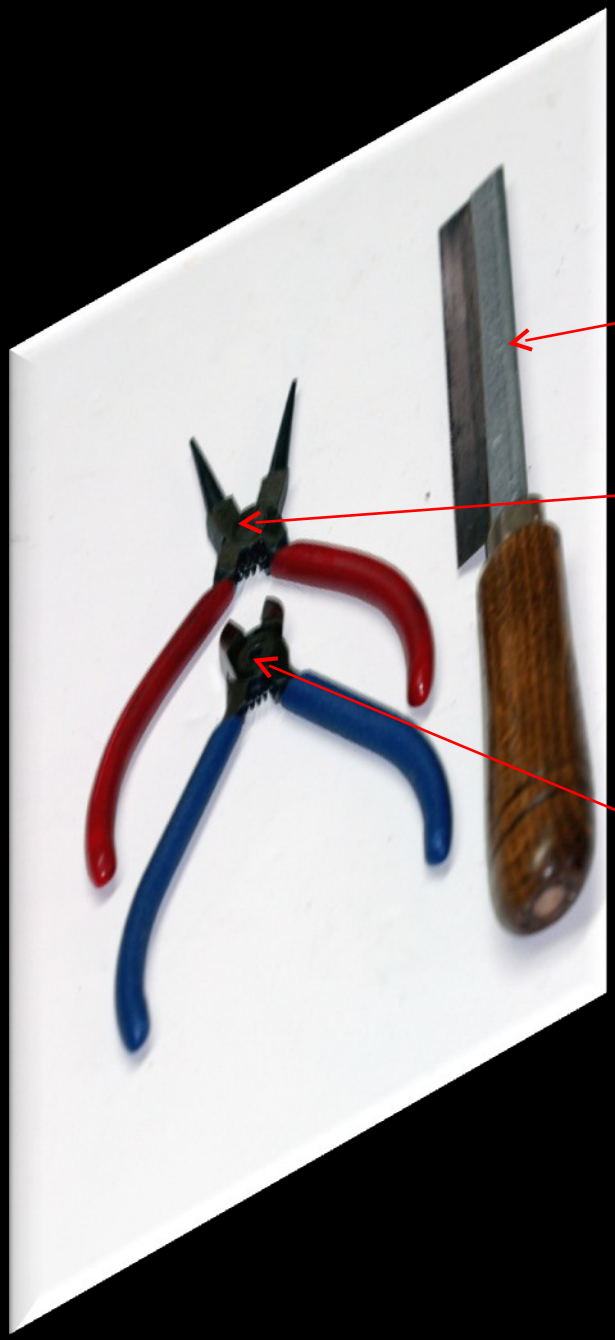
Mouche
De Charette
ERNIS JMC GLASS
NYMPHE BRUN
660124 353948

Résine époxy JMC UV.

Lampe JMC UV.

De Mouches Charette
cyanoacrylate
Superglue 3
spéciale pêche
avec pinceau 5g

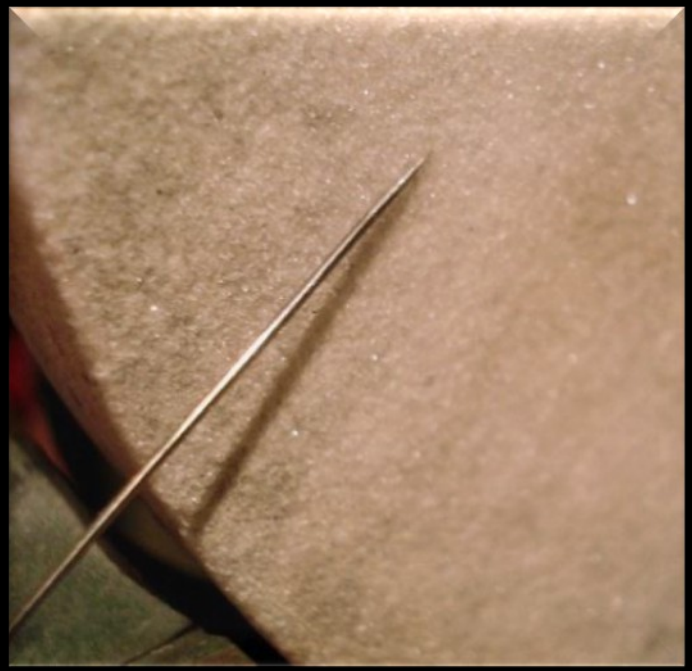
OUTILS



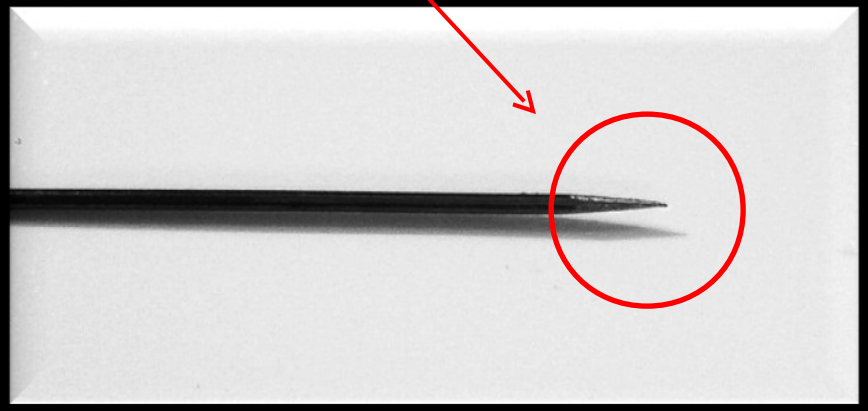
Scie à dents très fines.

Petite pince à couder à bouts ronds.

Pince coupante de précision.

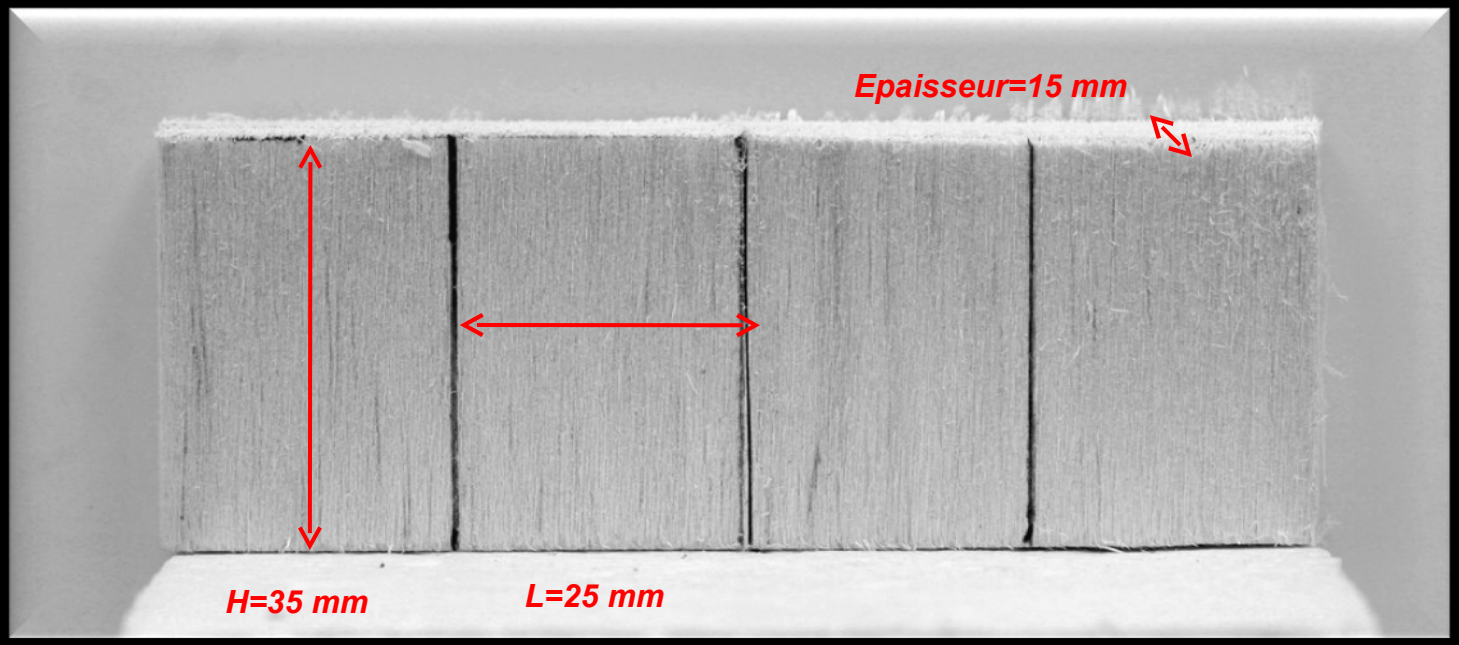


Meule à affuter et ébiseler la corde à piano.

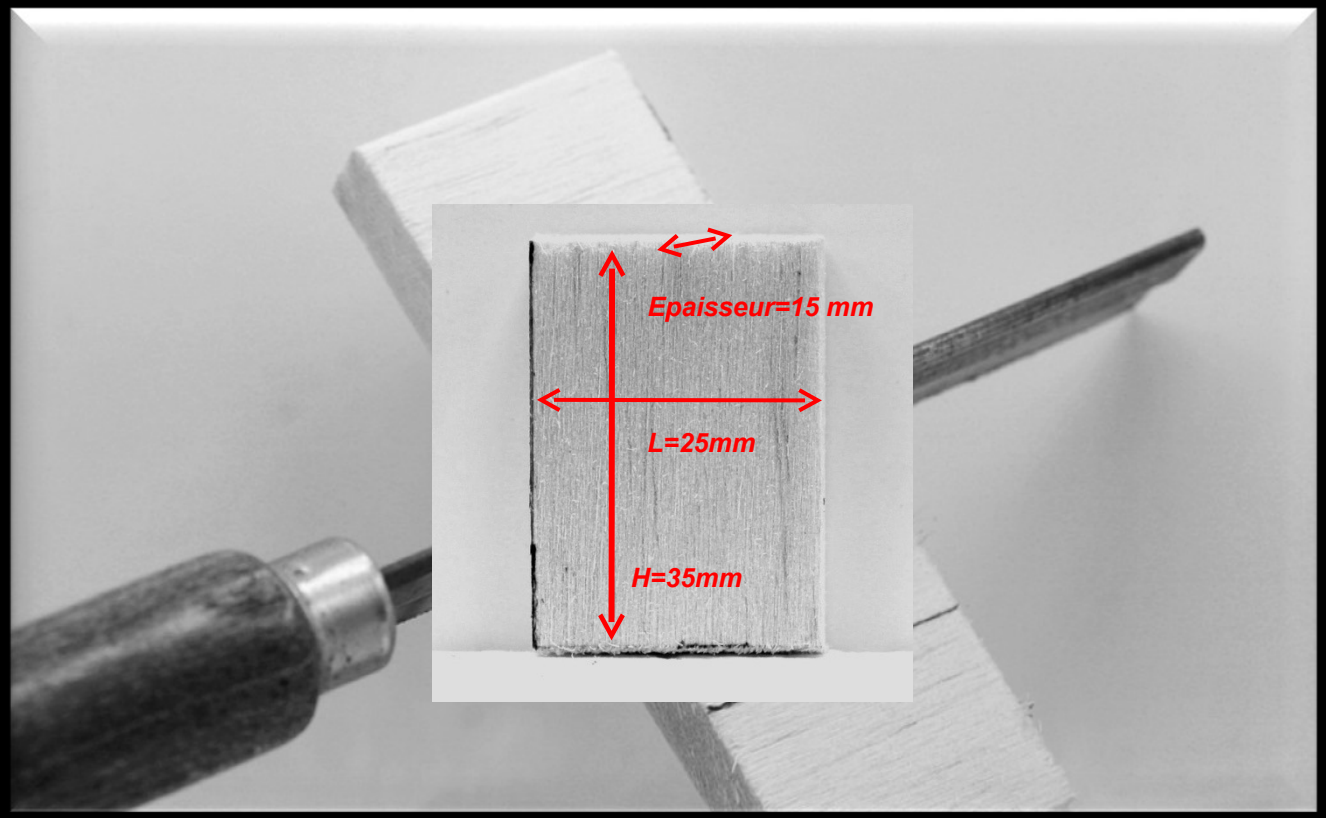


Papiers abrasifs n°80,180,240 et 320.

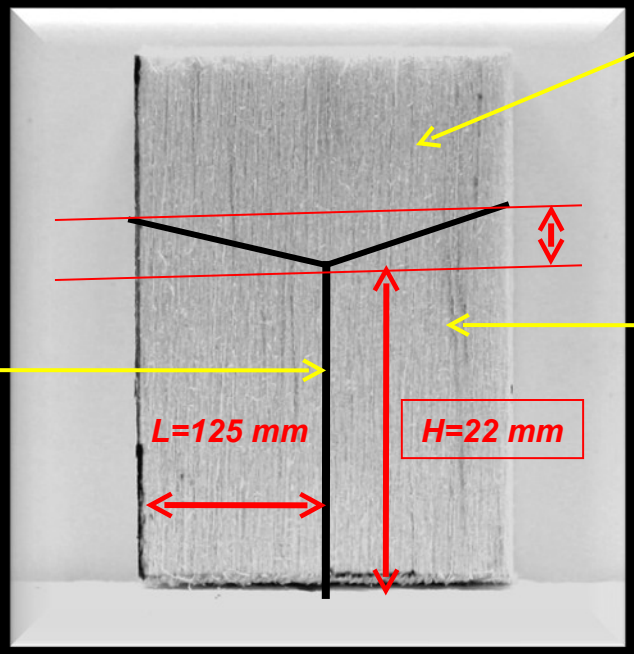
FACONNAGE DU CORPS



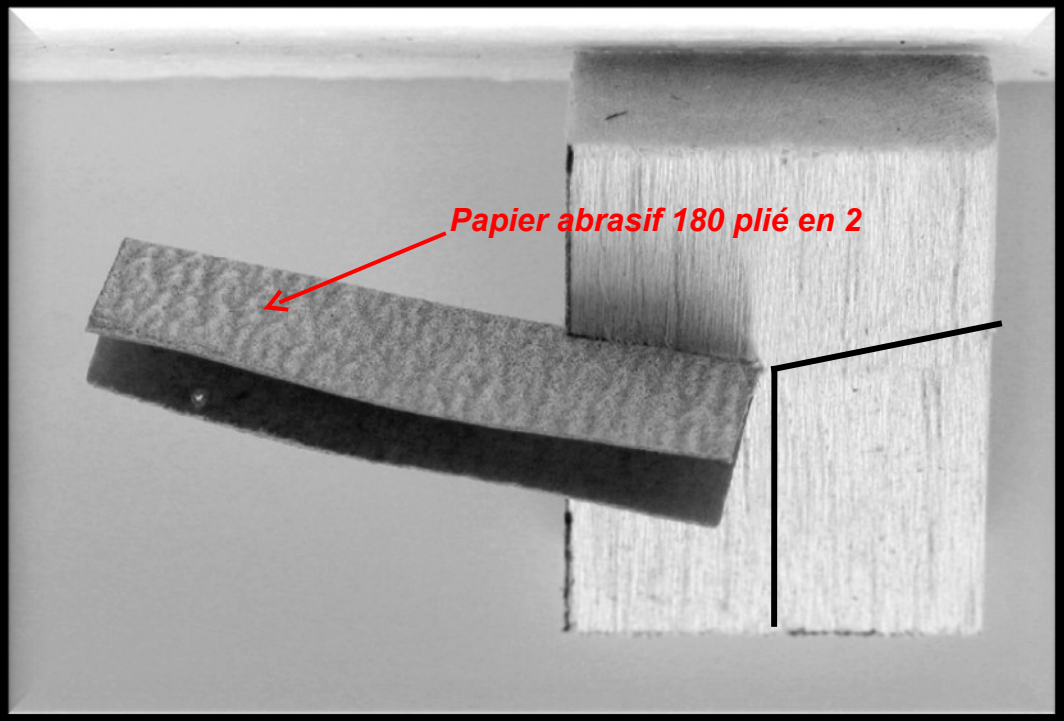
*Tracez plusieurs rectangles de H 35mm * L 25mm sur la planchette de balsa en 15 mm d'épaisseur.*



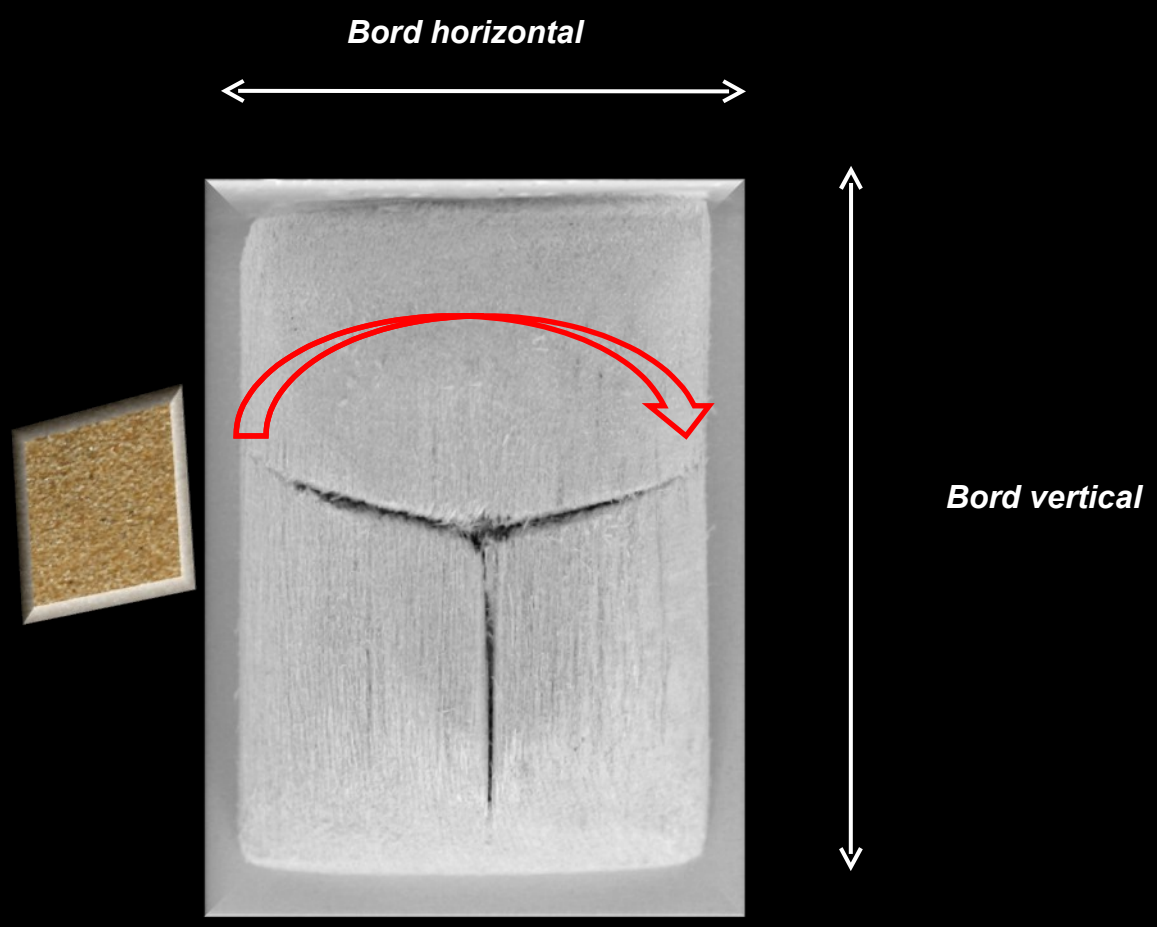
Sciez un rectangle de 35mm X 25mm de la planchette en balsa de 15 mm d'épaisseur.



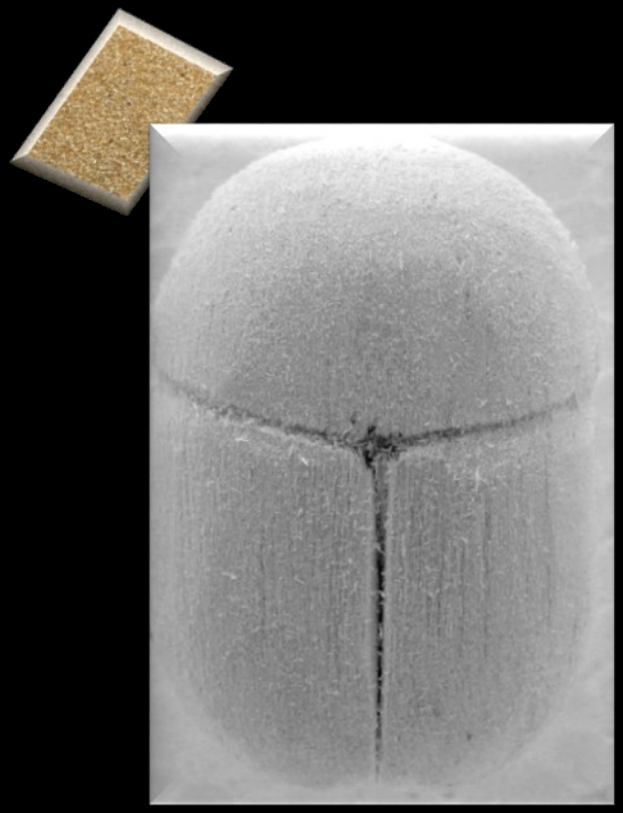
Tracez la suture élytrale , le pronotum (le thorax) et le calus huméral (l'abdomen).



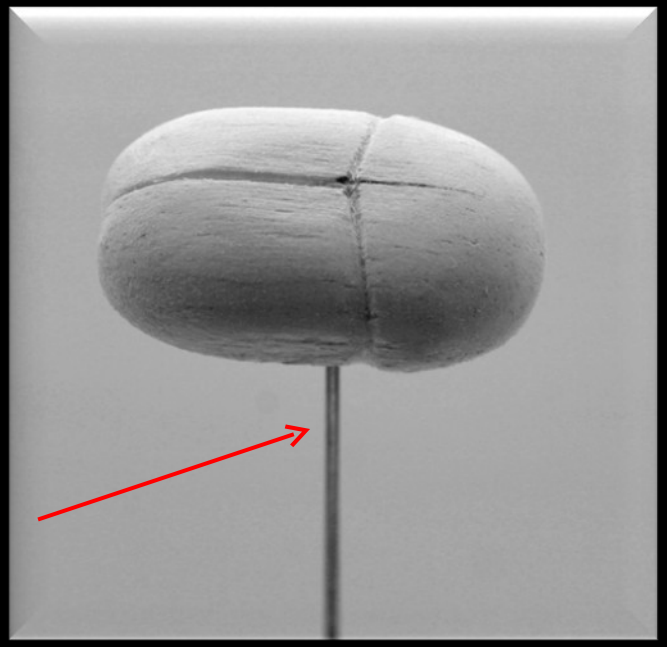
Pliez en 2 le papier abrasif pour rainurer la suture élytrale et la séparation thorax abdomen.



Arrondissez les bords au papier abrasif 80 puis 180 seulement dans les sens horizontaux et verticaux jusqu'à formation d'un dôme.

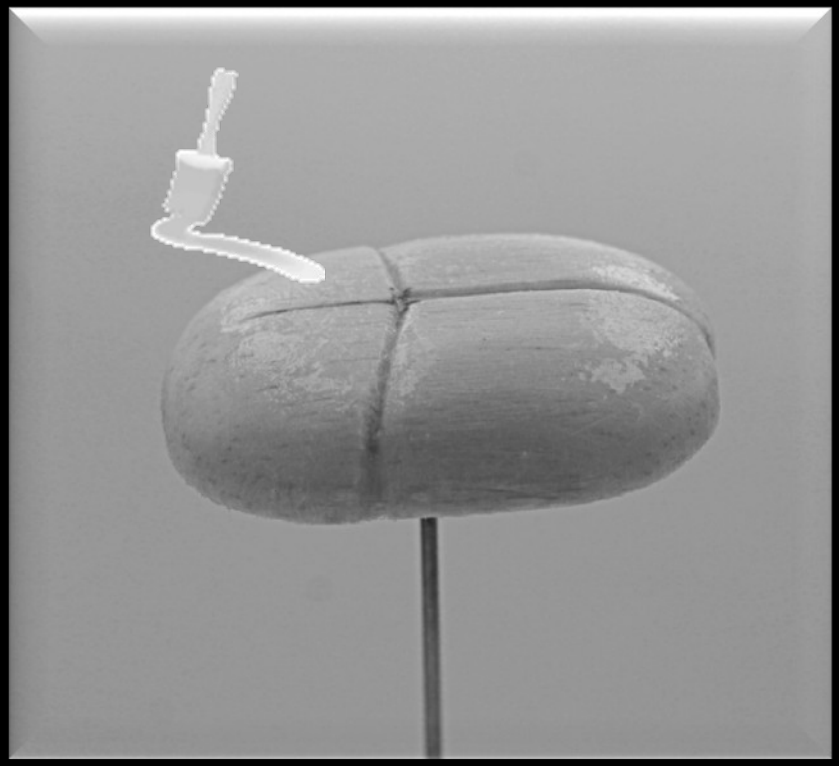


Procédez de la même façon décrite ci-dessus pour les 4 angles au papier abrasif 80 puis 180.

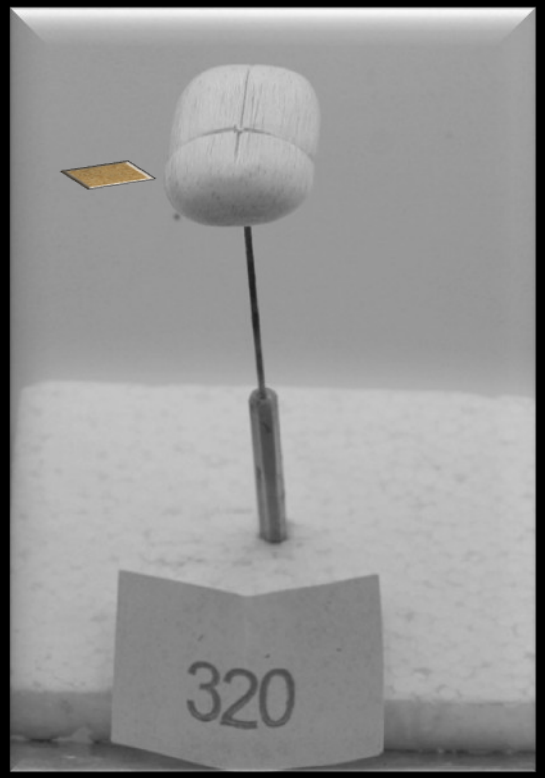


Aiguille à dubbing

Lorsque la forme finale est obtenue piquez sous le corps une aiguille à dubbing enduite de cyanoacrylate.

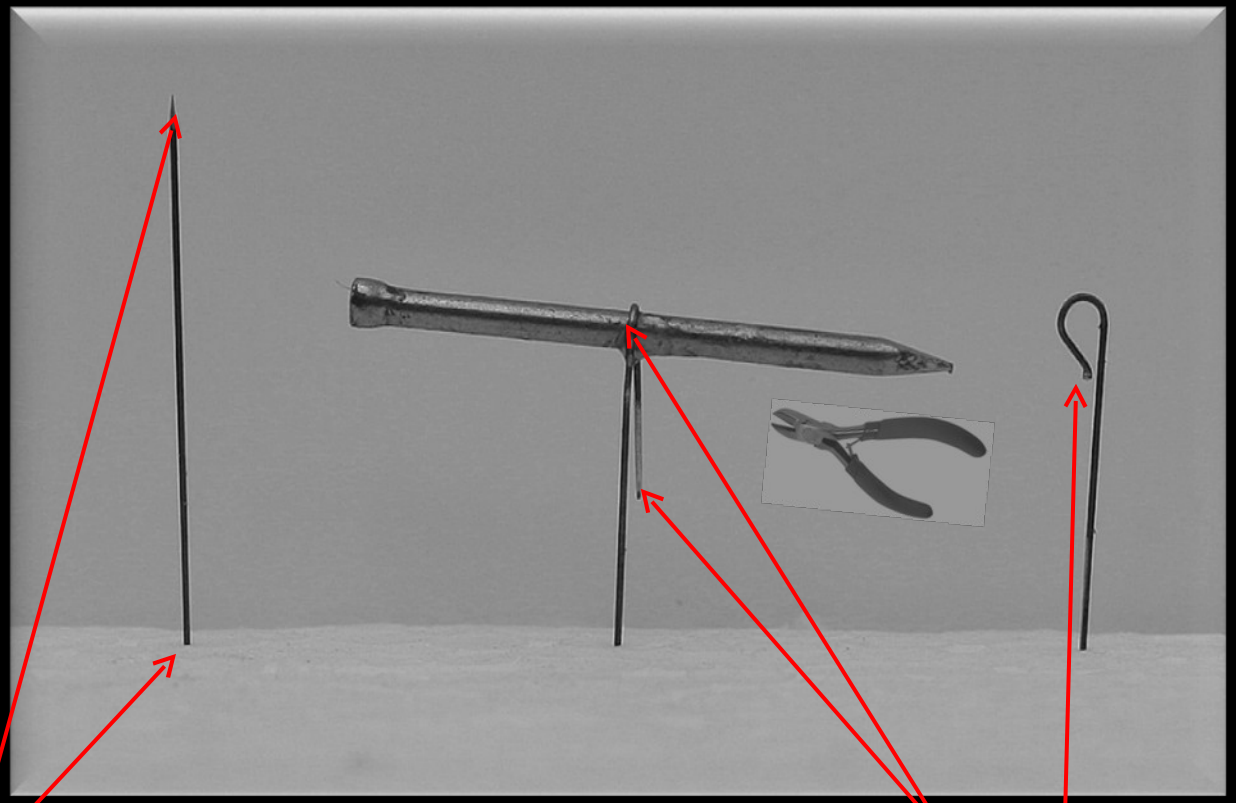


Etaler abondamment sur le corps le vernis rapide clair JMC.



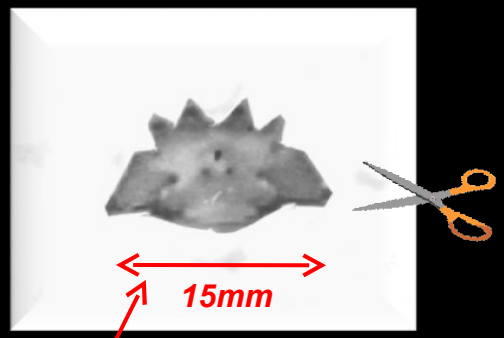
Lorsque le vernis clair est bien sec poncez le balsa au papier abrasif 320 jusqu'à l'obtention d'un corps parfaitement lisse.
Recommencez ces 2 dernières opérations si nécessaires.

FABRICATION DES ANTENNES

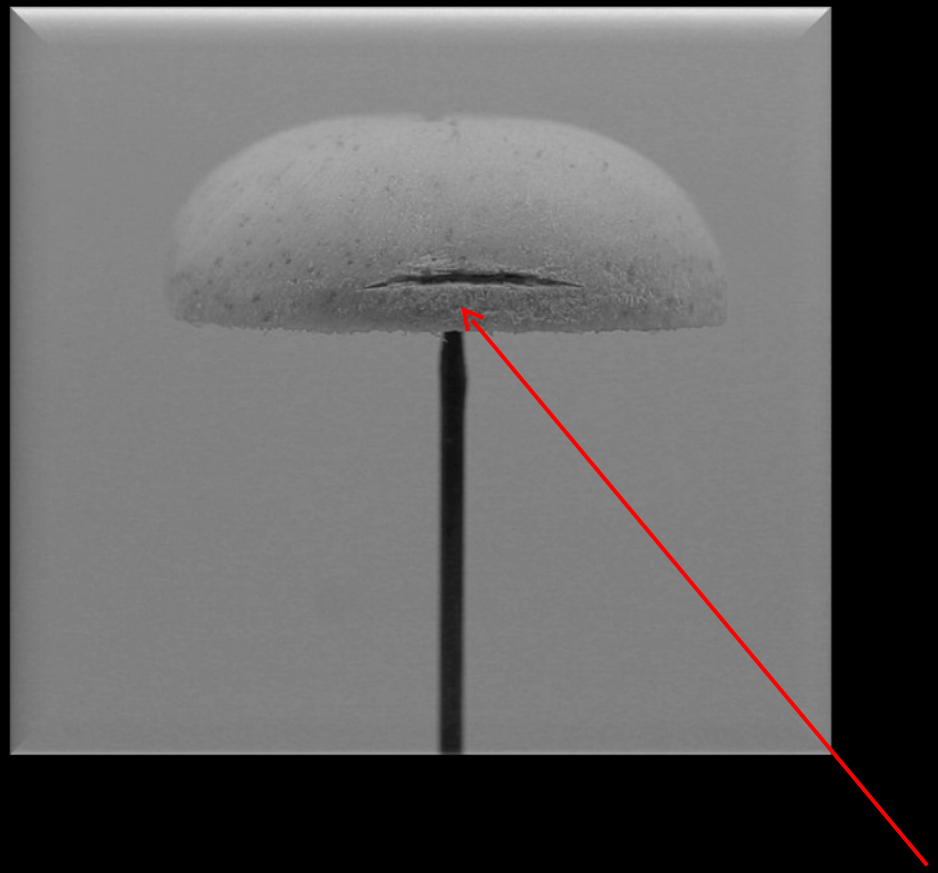


Ebiselez des 2 cotés à la meule 30 mm de corde à piano de ø 2/10.
Coudez l'une des extrémités sur un clou de très petit ø.
Coupez l'excédent de corde à piano au niveau de la boucle.

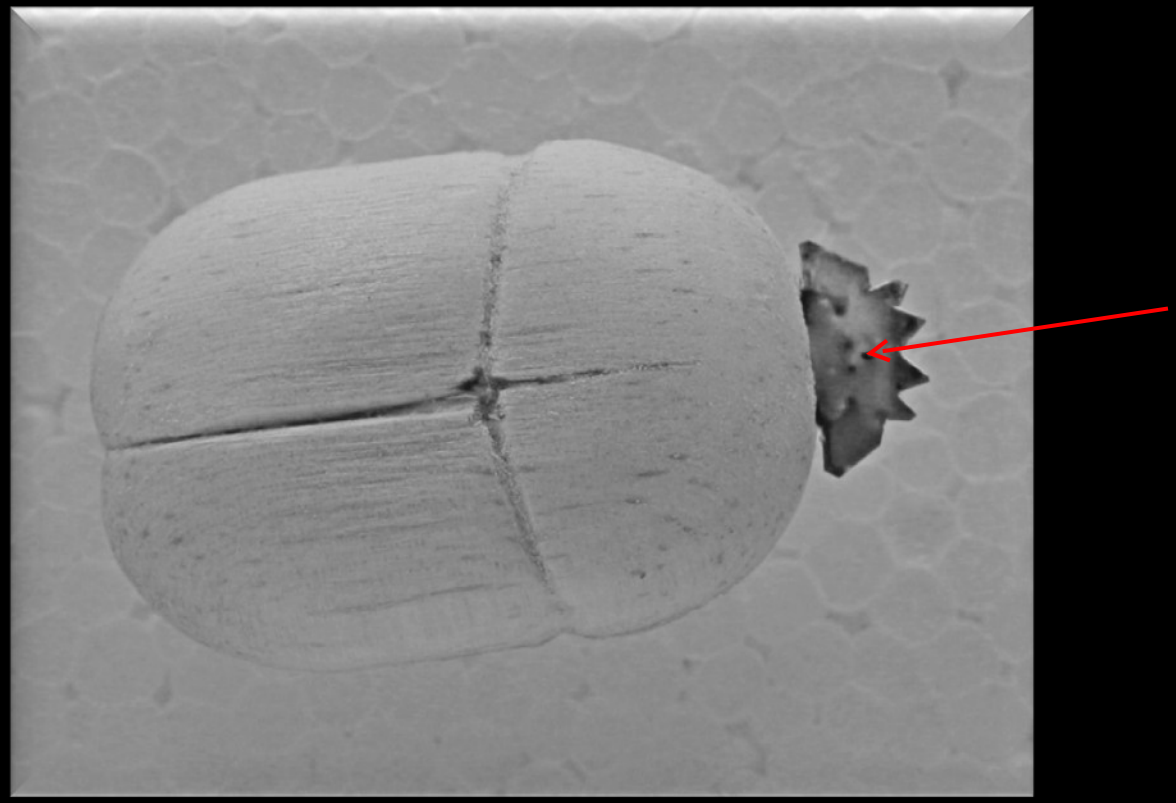
FABRICATION DU CHAPERON CEPHALIQUE



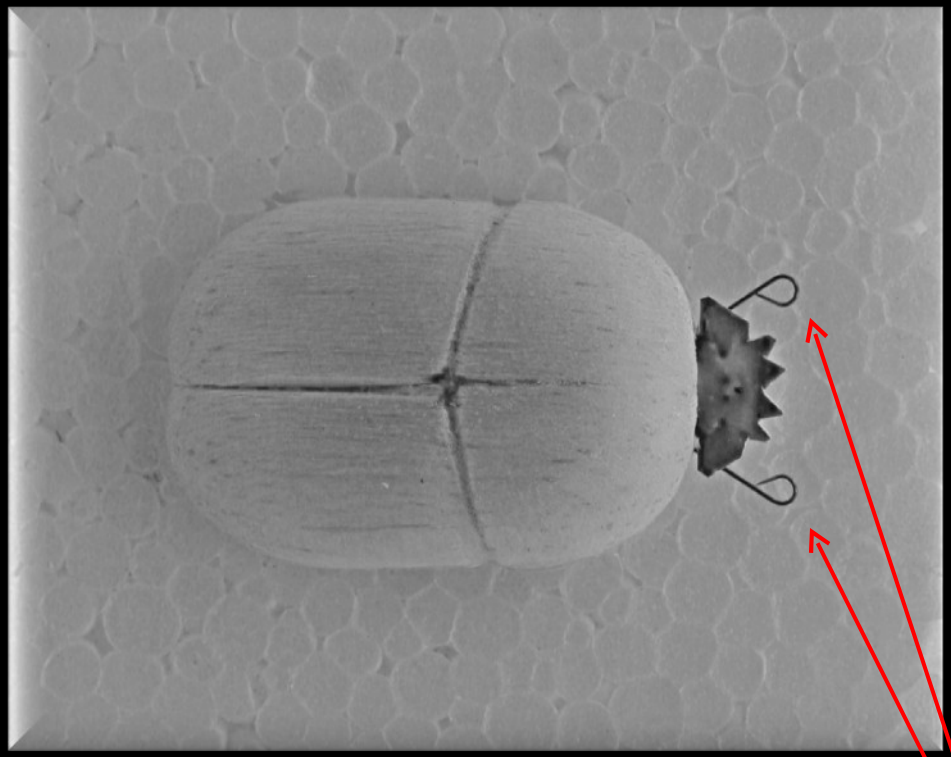
Collez copier cette image sur Word.
La réduire à une dimension de largeur 15 mm.
Imprimez plusieurs de ces images sur papier épais photos
Découpez la tête (chaperon céphalique).



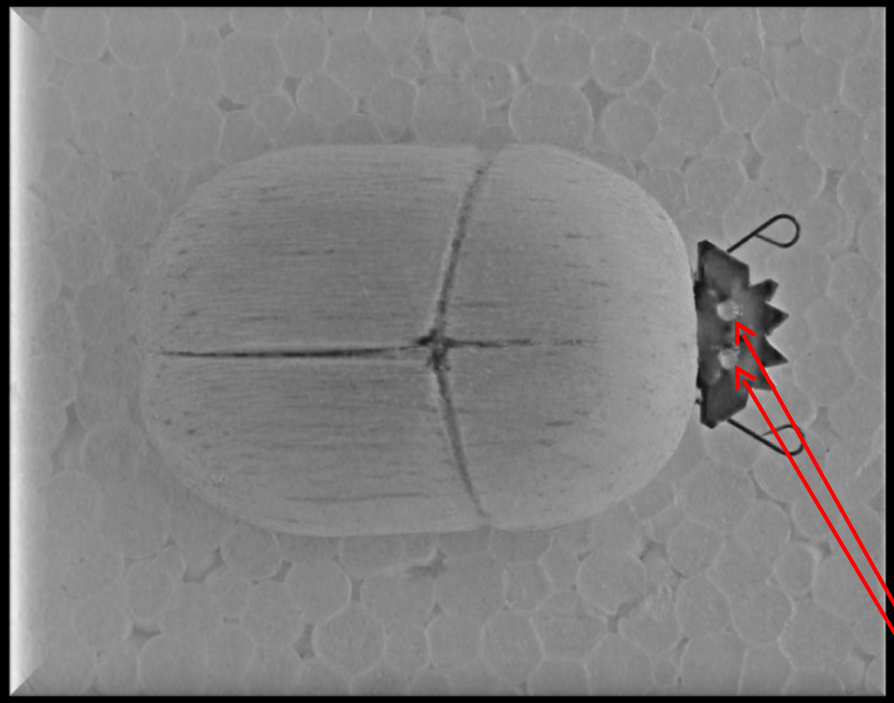
Incisez au cutter la base du thorax afin d'obtenir une petite fente légèrement arrondie



Insérez et coller la tête dans la fente du thorax.



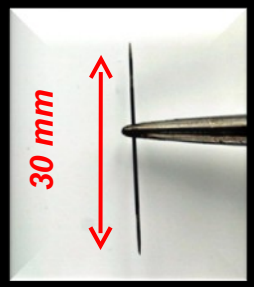
Positionnez et enfoncer sous la tête les 2 antennes.



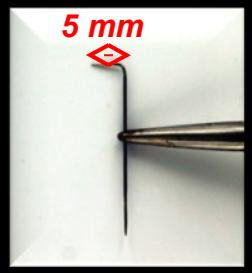
Déposez sur la tête 2 gouttes d'UV-POX pour matérialiser les yeux.
Polymérisez avec la lampe UV.

Étendre la première couche de vernis JMC glass nymphe brun.

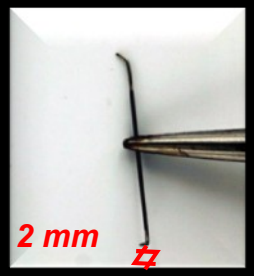
FABRICATION PATTES ANTÉRIEURES OU AVANT BRAS



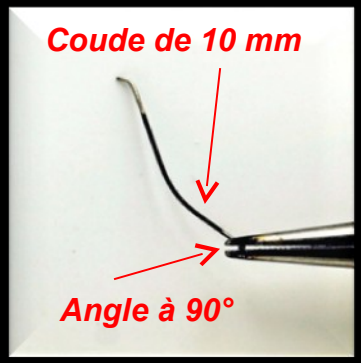
Coupez 30 mm de corde à piano 5/10 ébiselée au 2 extrémités.



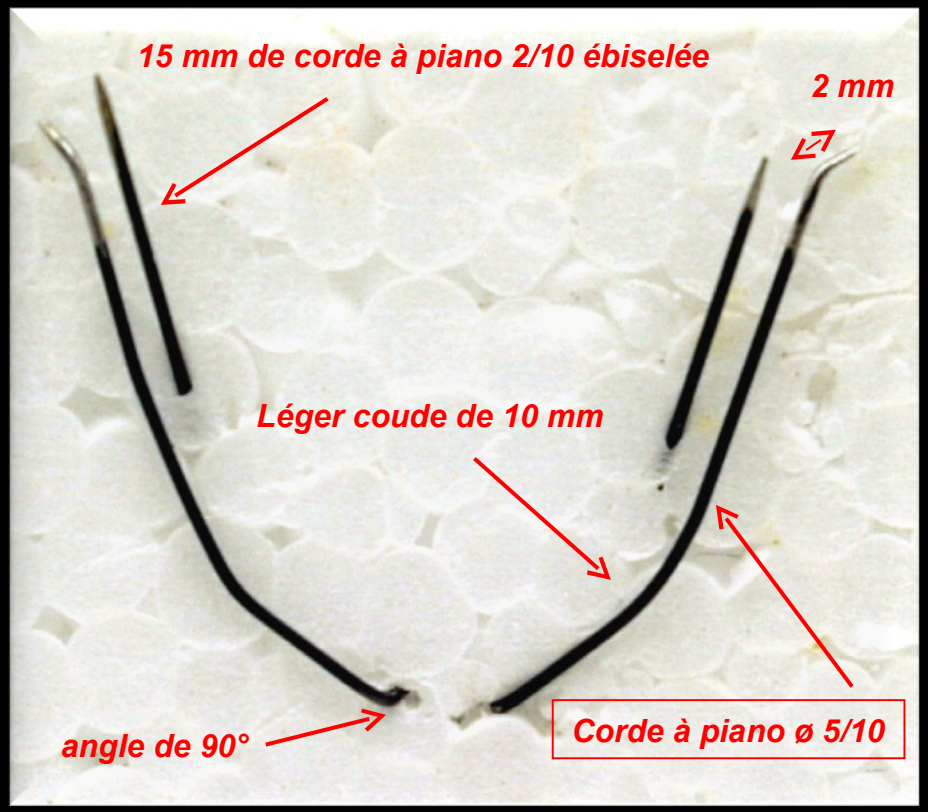
Mesurez environ 5 mm sur l'une des extrémités et coudez à 90°.



Coudez 2 mm à 10° environ la deuxième extrémité (latéralement par rapport à l'angle formé du premier coude).

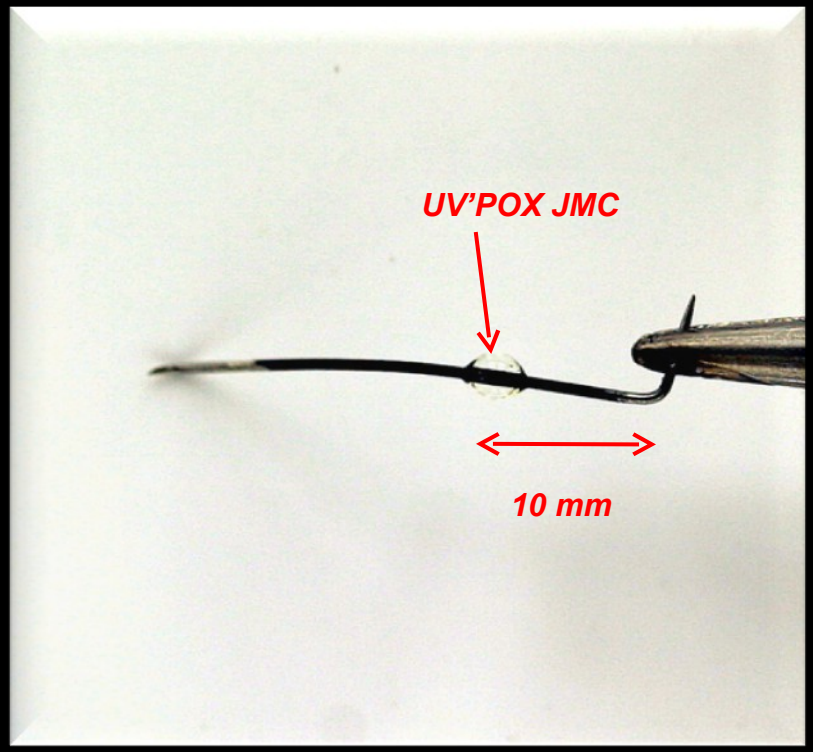


Coudez légèrement 10 mm sur le doigt (latéralement vers l'intérieure au niveau de l'angle de 90 °).

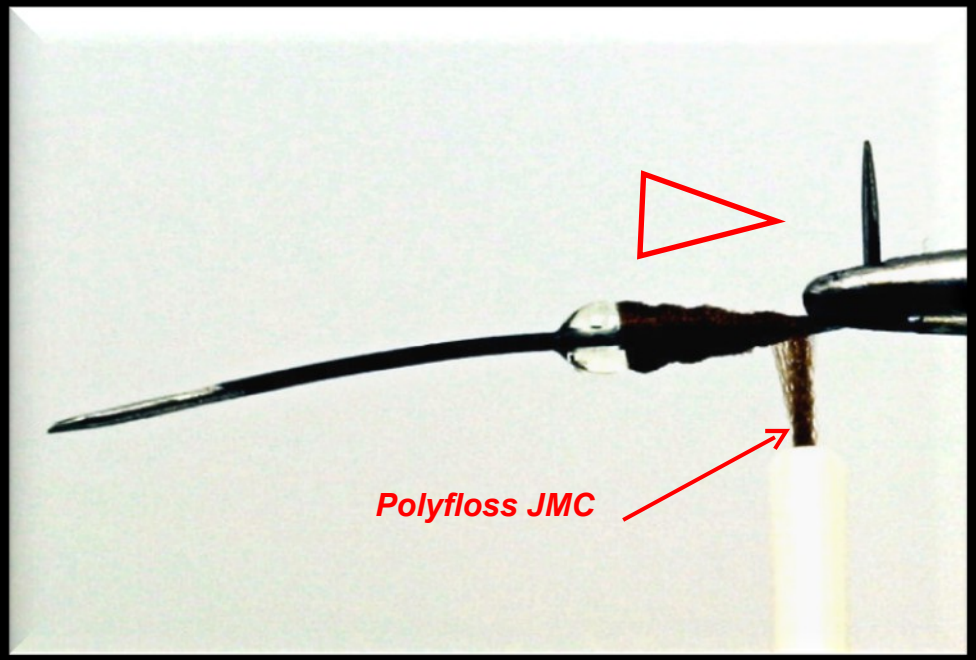


Vue de dessus : les pointes de 5 mm des angles à 90° étant plantés dans une plaque de polystyrène.
Comme ils le seront dans le balsa sous le corps du scarabée

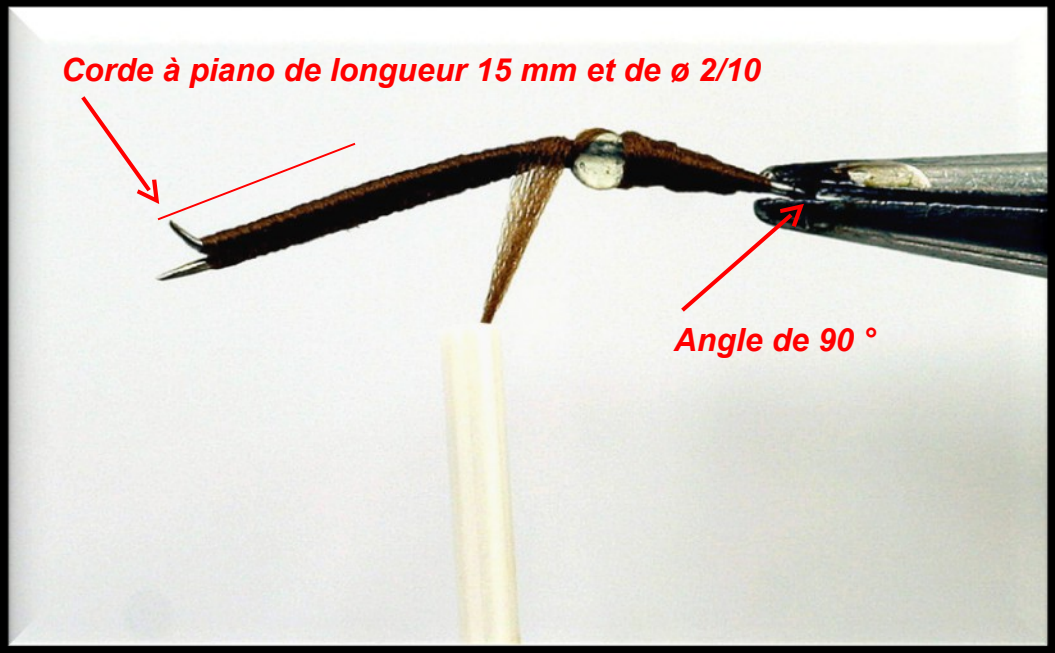
Ont été rajouté 2 morceaux de corde à piano ø 2/10 de longueur 15 mm ébiselée à l'une des extrémités.



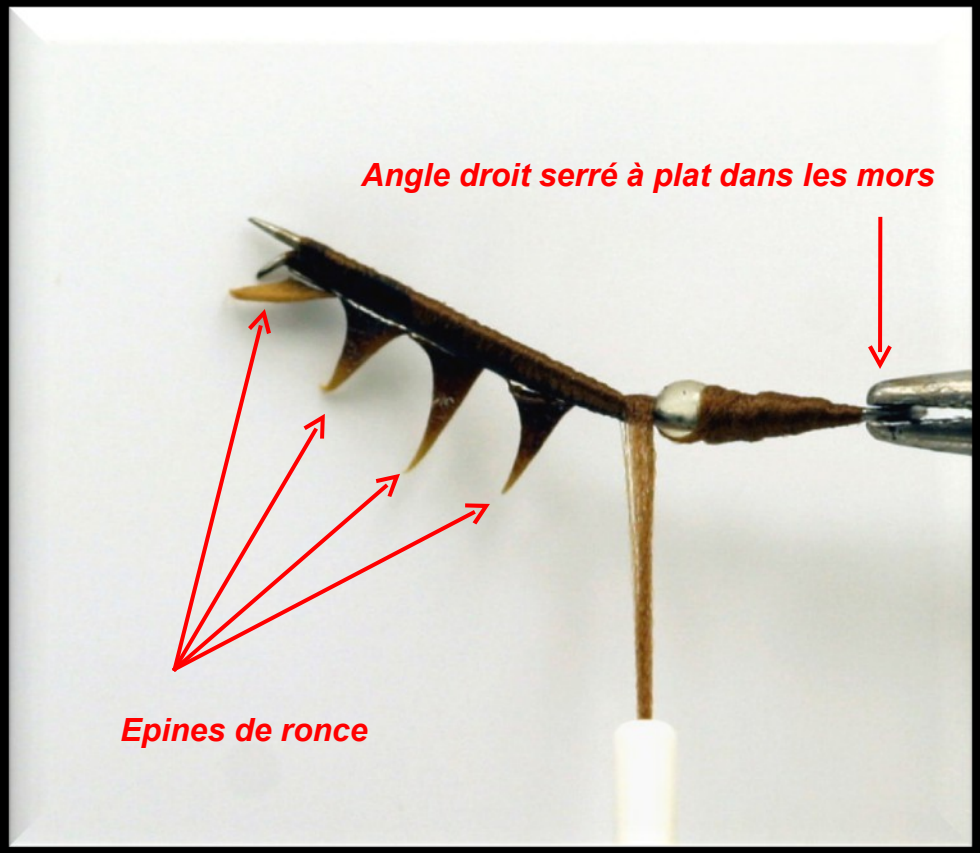
Prendre la pointe de 5mm de l'angle à 90° dans l'étau.
Déposez une goutte d'UV' POX à 10 mm de l'angle droit.



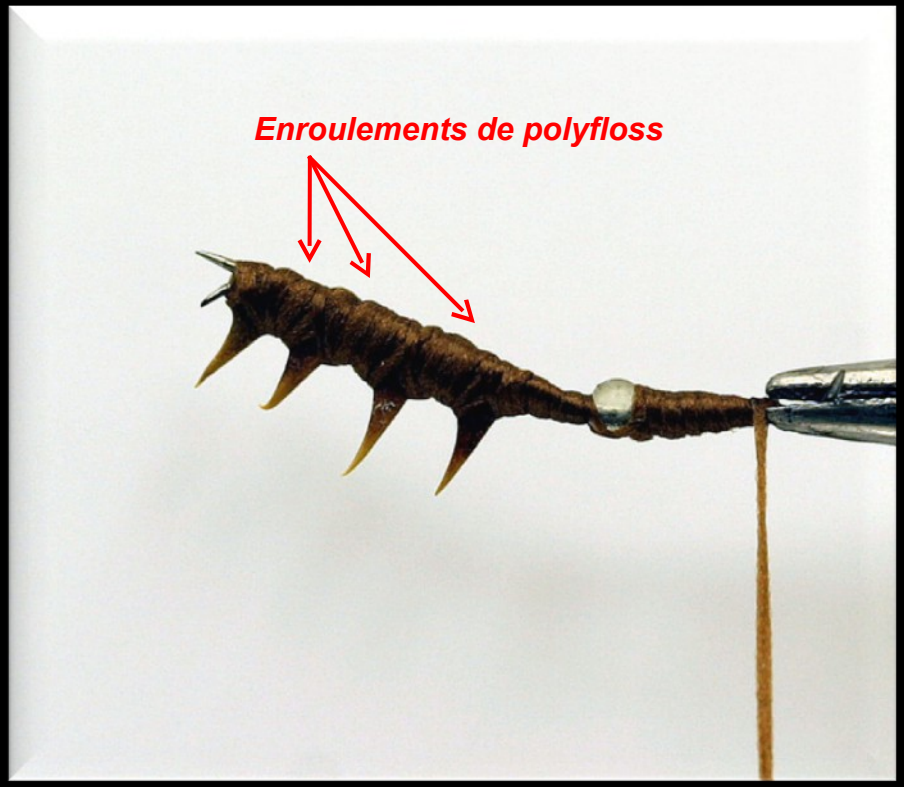
Cerclez en forme de cône le polyfloss JMC.



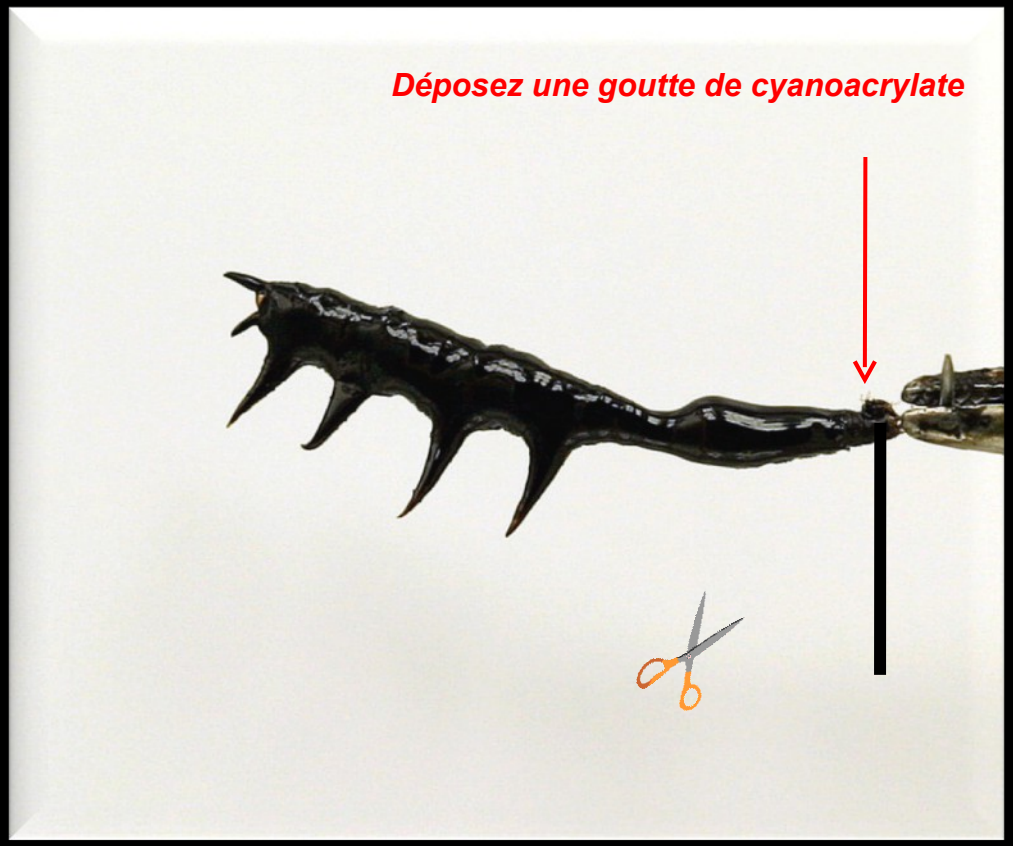
A l'aide d'enroulements de polyfloss fixez latéralement par rapport à l'angle droit la corde à piano de ø 2/10.



Toujours latéralement par rapport à l'angle droit collez les épines de ronce à l'UV'POX puis polymérisez au UV.
Nb: procédez épine par épine par collage à la verticale.



Enroulez le polyfloss entre les épines pour consolider et donner du volume à la patte.



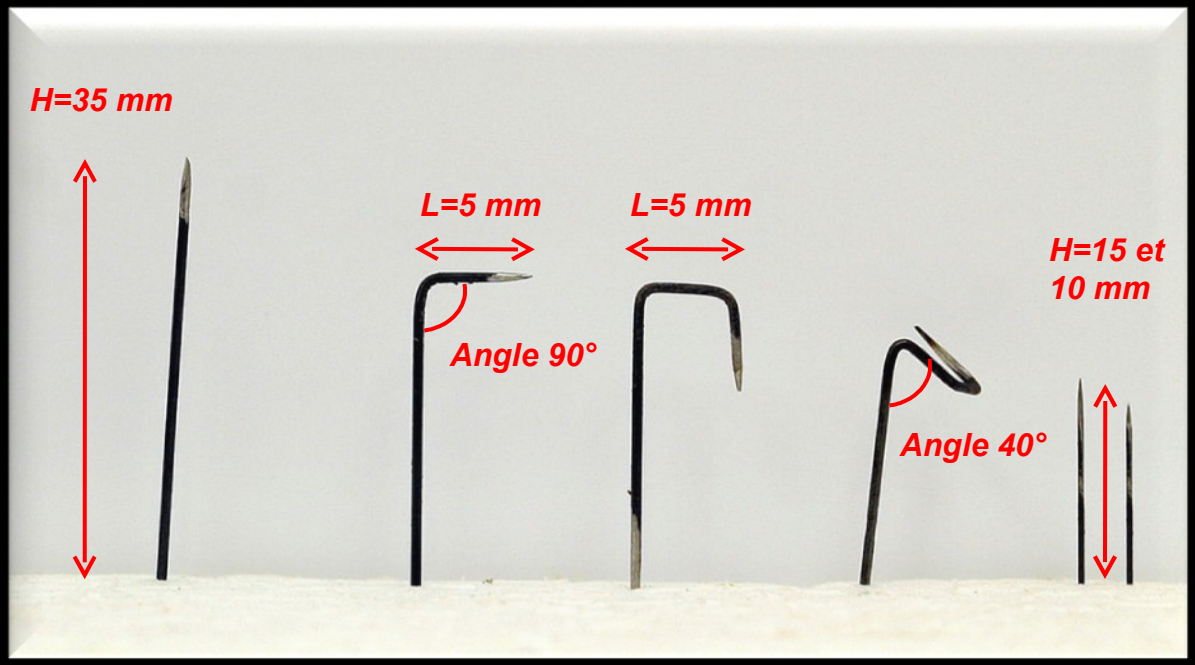
Collez le polyfloss avec une goutte de cyanoacrylate.

Vernissez au glass nymphe brun puis coupez le polyfloss.

Vue de dessus ; les pointes des angles de 90° sont plantés dans une plaque de polystyrène.

Vue macrophotographique de pattes antérieures de scarabée mâle.

FABRICATION PATTES POSTERIEURES



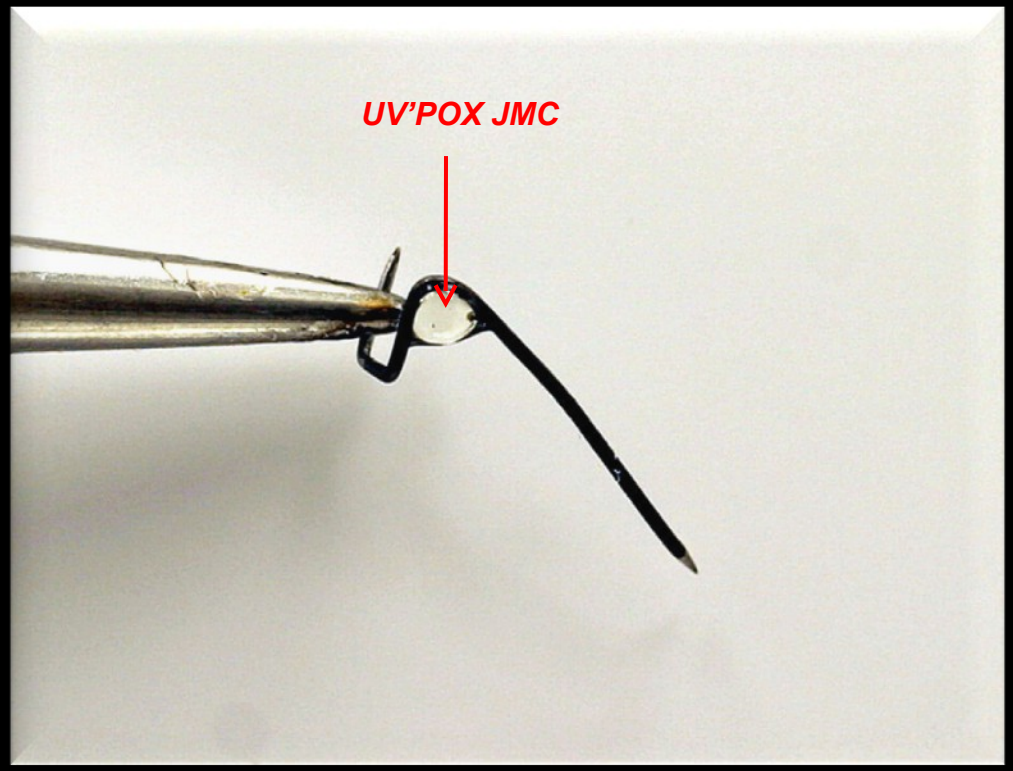
Coupez 25 mm de corde à piano 5/10 ébiselée au 2 extrémités.

Mesurez environ 5 mm sur l'une des extrémités et coudez à 90°.

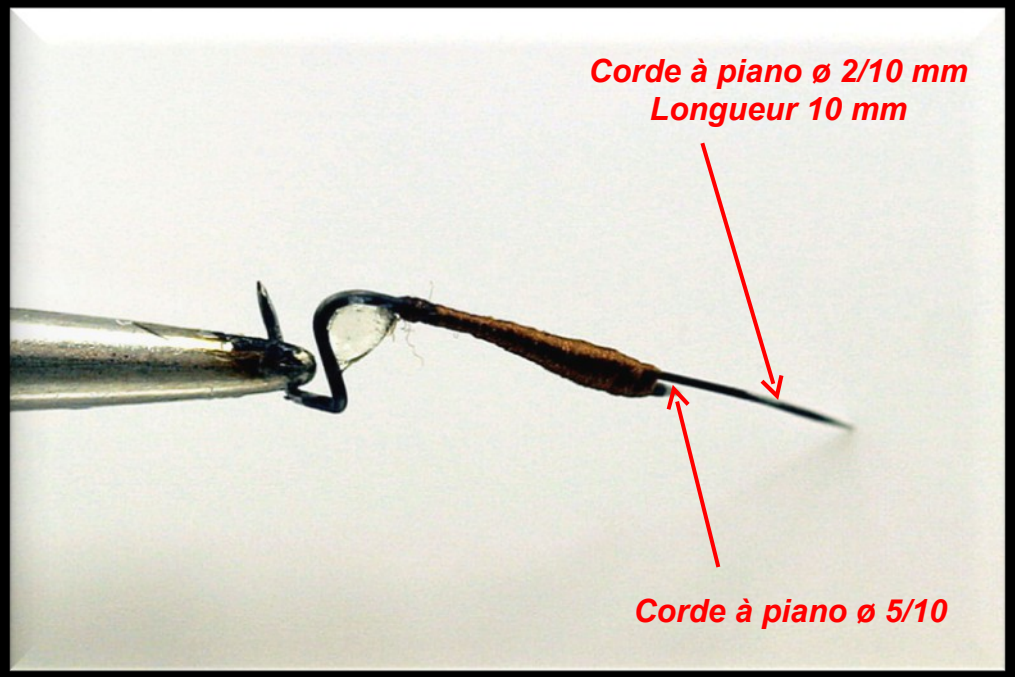
Refaite cette opération dans le mêmes plan sur une longueur de 5 mm à 90°.

Prenez horizontalement avec la pince les 2 parties coudées et pliez à 40°.

Préparez 2 cordes à piano de ø 2/10 ébiselées de longueurs 15 et 10 mm
L'une de 10 mm est réservée pour la patte intermédiaire, la deuxième de 15 mm pour la patte postérieure.



Déposez une goutte d'UV'POX JMC dans la courbure de 40° et polymérisez la résine avec la lampa UV.



Enroulez le polyfloss JMC sur la corde à piano ø 5/10 entre la goutte d'UV'POX et la pointe ébiselée afin d'enserrer la corde à piano de longueur 10 mm ø 2/10 (patte intermédiaire).

Vernissez plusieurs fois au glass nymphe brun JMC.

Pattes intermédiaires piquées sur une plaque de polystyrène par la pointe du premier angle à 90°.

Macrophotographies de pattes intermédiaires et postérieures.

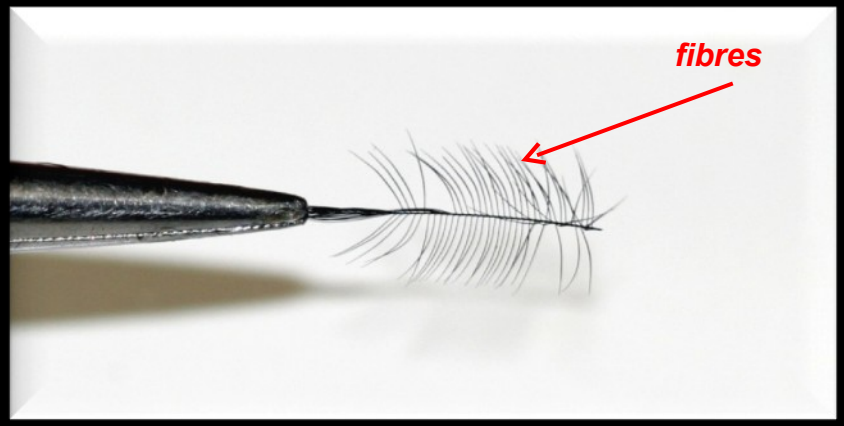
Plusieurs couches de vernis brun glass nymphe JMC seront nécessaires.

Vue de dessous.

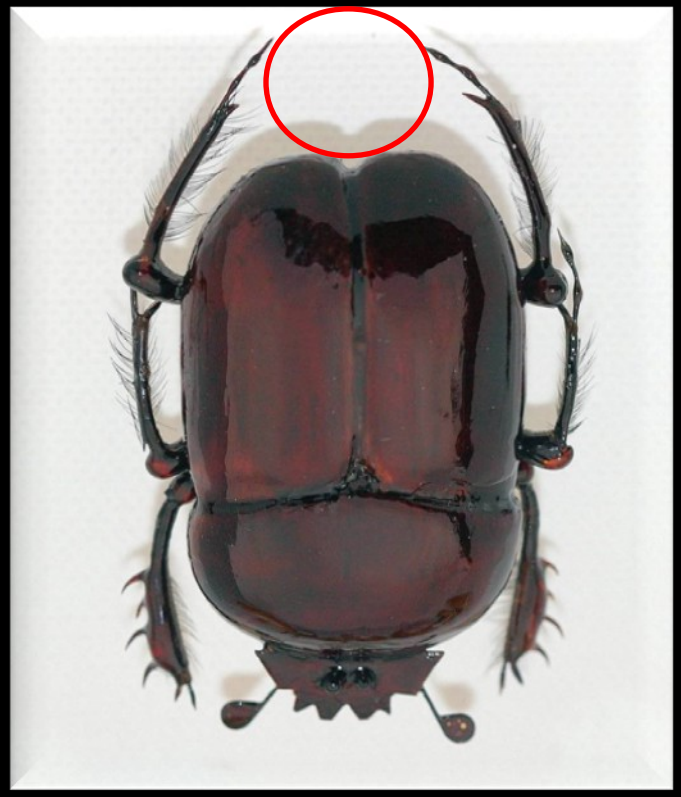
vue de dessus.

Sous le scarabée , positionnez les avant bras puis piquez la corde à piano dans le balsa.
Déposez une goutte de cyanoacrylate à la jonction corde à piano balsa.

Réitérez la même opération
avec les pattes postérieures.

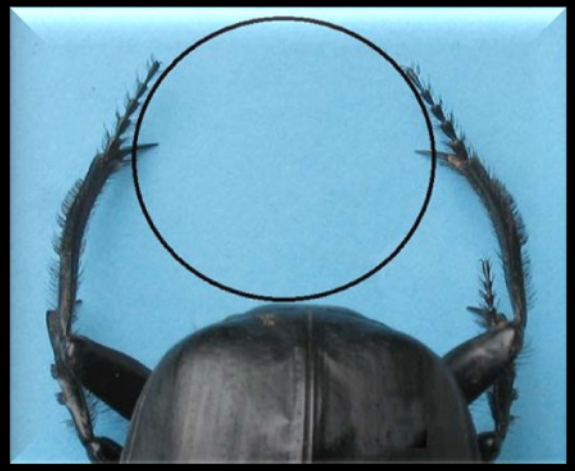


Prélevez un hackle noir à la base d'un cou de coq METZ.
Ecartez les fibres du rachis.
Collez sous les pattes au cyanoacrylate.



Vue du montage final.

Macrophotographies de pattes postérieures.



Hameçon JMC N3Y n°8

Collez l'hameçon JMC N3Y n°8 au cyanoacrylate .

Vues du scarabée terminées.

En utilisant ces principes de base de montage et un peu d'astuce vous pouvez réaliser la collection d'insectes suivante.

fin